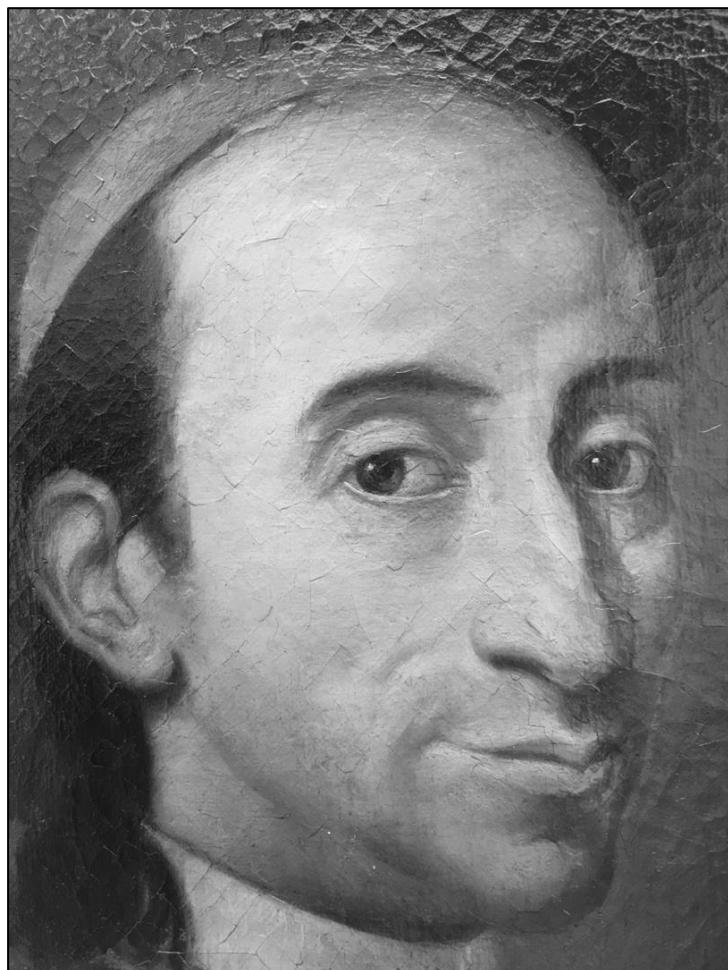


ESTUDIO DE RESTAURACIÓN.

RETRATO DEL ARZOBISPO Y CARDENAL FRANCISCO ANTONIO DE LORENZANA.

ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII.



**Encargado por:**

Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.  
Alcalá de Henares.

**Restauración realizada por:**

Susana Lescure Ezcurra.  
ALBAYALDE ARTE Y RESTAURACIÓN SL.

**ENERO – MAYO**

**2024**



## **FICHA TÉCNICA:**

### **1.-Objeto.** Cuadro.

Retrato del Arzobispo y Cardenal Francisco Antonio de Lorenzana. (17221804)<sup>1</sup>

### **2.- Titular.**

Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.  
Alcalá de Henares.

### **3.- Dimensiones.**

113 x 84 cm.

Con marco.

### **4.- Técnica y materiales:**

Óleo sobre lienzo.

---

<sup>1</sup> [Francisco Antonio de Lorenzana y Butrón | Real Academia de la Historia \(rah.es\)](http://rah.es)



## 5.- Imagen del cuadro.



Retrato del Arzobispo y Cardenal Francisco Antonio de Lorenzana. León, 22.IX.1722 – Roma (Italia), 17.IV.1804. Arzobispo de México, cardenal-azobispo primado de España, inquisidor general<sup>2</sup>.

Retrato de medio cuerpo con la vestimenta propia de cardenal y sobre su pecho la condecoración de Carlos III. En su mano izquierda sujet a un escrito y la derecha descansa sobre la birreta cuadrangular.

---

<sup>2</sup> DE LA CRUZ ALCAÑIZ, CANDIDO. La imagen del Obispo y Cardenal Francisco Antonio de Lorenzana. Archivos Español de Arte, LXXXIII, 329, enero -marzo 2010, pp. 41-0428.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

La obra ha sido intervenida con anterioridad. En el reverso se puede ver la tela utilizada para la forración.

En el anverso presenta una craquelatura muy marcada provocada por los movimientos del lienzo original que debió estar sometido a cambios de humedad y temperatura y que le ocasionaron el deterioro anteriormente comentado.

En algunos casos se puede apreciar incluso debajo de los repintes la pérdida total de policromía y preparación. La parte afectada o donde más se aprecian a primera vista los repintes es la zona inferior

Debajo de todo esto también se puede ver el barniz oxidado y su ciudad superficial.

El marco, no es el original.



## **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:**

La restauración se ha realizado en el taller de la empresa.

### **1- Metodología, técnica y materiales:**

Las intervenciones serán reversibles utilizando materiales estables y productos compatibles con la obra sin alterar sus características físicas o estéticas para prevenir y neutralizar cualquier acción degradante, eliminando o paliando las causas de deterioro y protegiéndola contra los posibles factores dañinos de su entorno.

### **2 - Pruebas de solubilidad y limpieza.**

Para este proceso se han efectuado las pertinentes pruebas analíticas y de solubilidad con los disolventes adecuados, según la tabla del IRPA. Este proceso permitirá la eliminación de la suciedad y los barnices oxidados.

Se ha encontrado tras la suciedad superficial una gruesa capa de repinte generalizada. Sobre todo, cubriendo la totalidad del fondo y afectando también de manera significativa en la parte inferior izquierda.



Una vez eliminado el repinte se observa la existencia distintos estucos distintos al original por lo que las intervenciones en el lienzo han sido varias.

Como se ha comentado en el estado de conservación las craquelaturas son muy marcadas y debió de dar problemas importantes de adhesión de la preparación al soporte, de ahí que se le realizará la forración. Los estucos de reposición fueron uno gris y otro blanco, este último no solo cubrió las faltas, sino que también invadió la propia película pictórica.

Una vez eliminados los repintes y estucos se puede apreciar el tono pardo verdoso del fondo y que la zona mas cercana al rostro es mas clara que el resto. Esto le permite situar al personaje en el espacio y dar volumen a la figura y no sobre una tinta plana y negra como se encontraba hasta ahora.

### **3 – Reintegración cromática.**

Se realizará con criterio imitativo pero diferenciable a corta distancia.

### **4 – Protección.**

Barnizado como protección final.



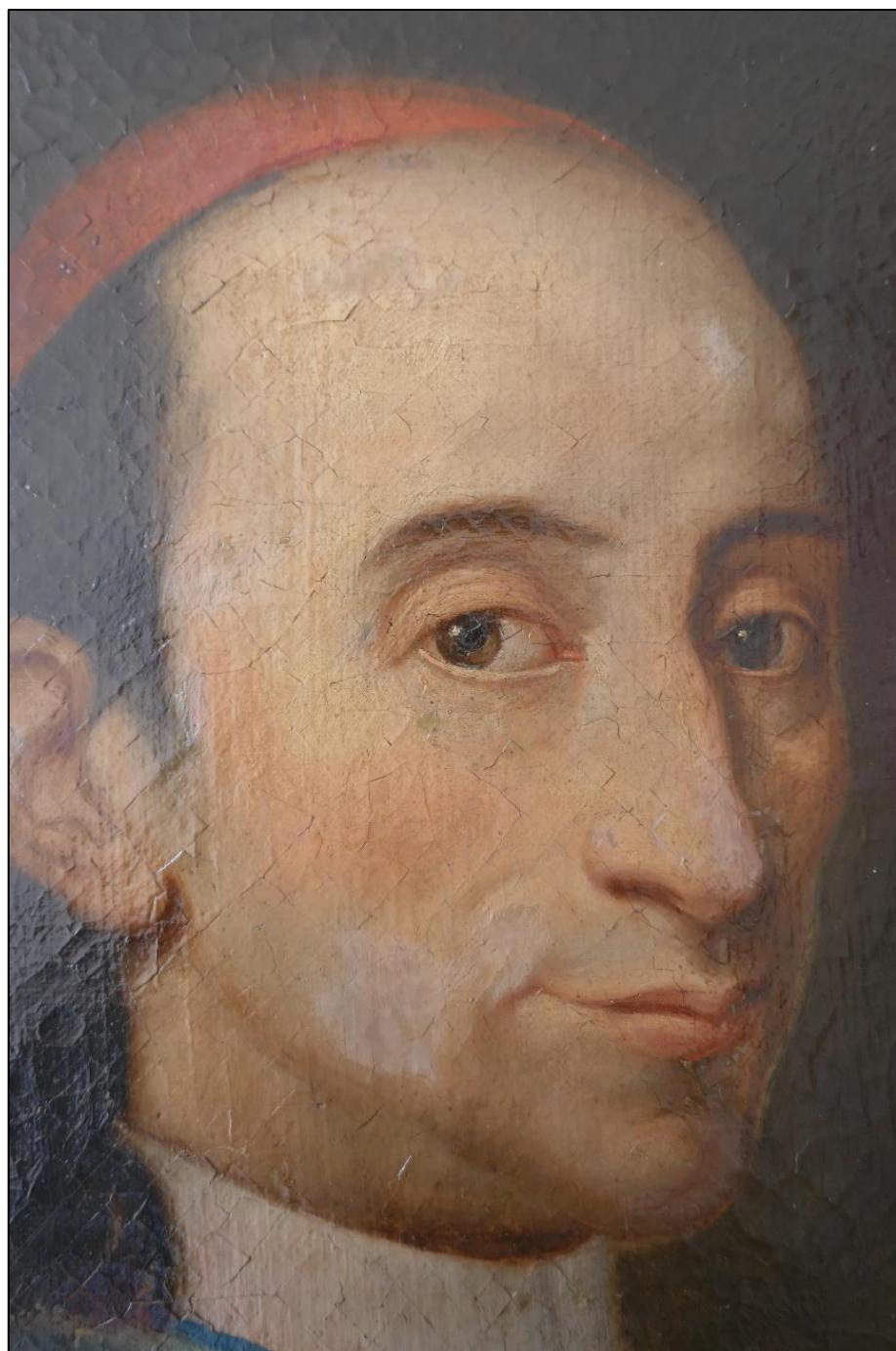
Estado general antes de la restauración.



albayalde  
arte y restauración

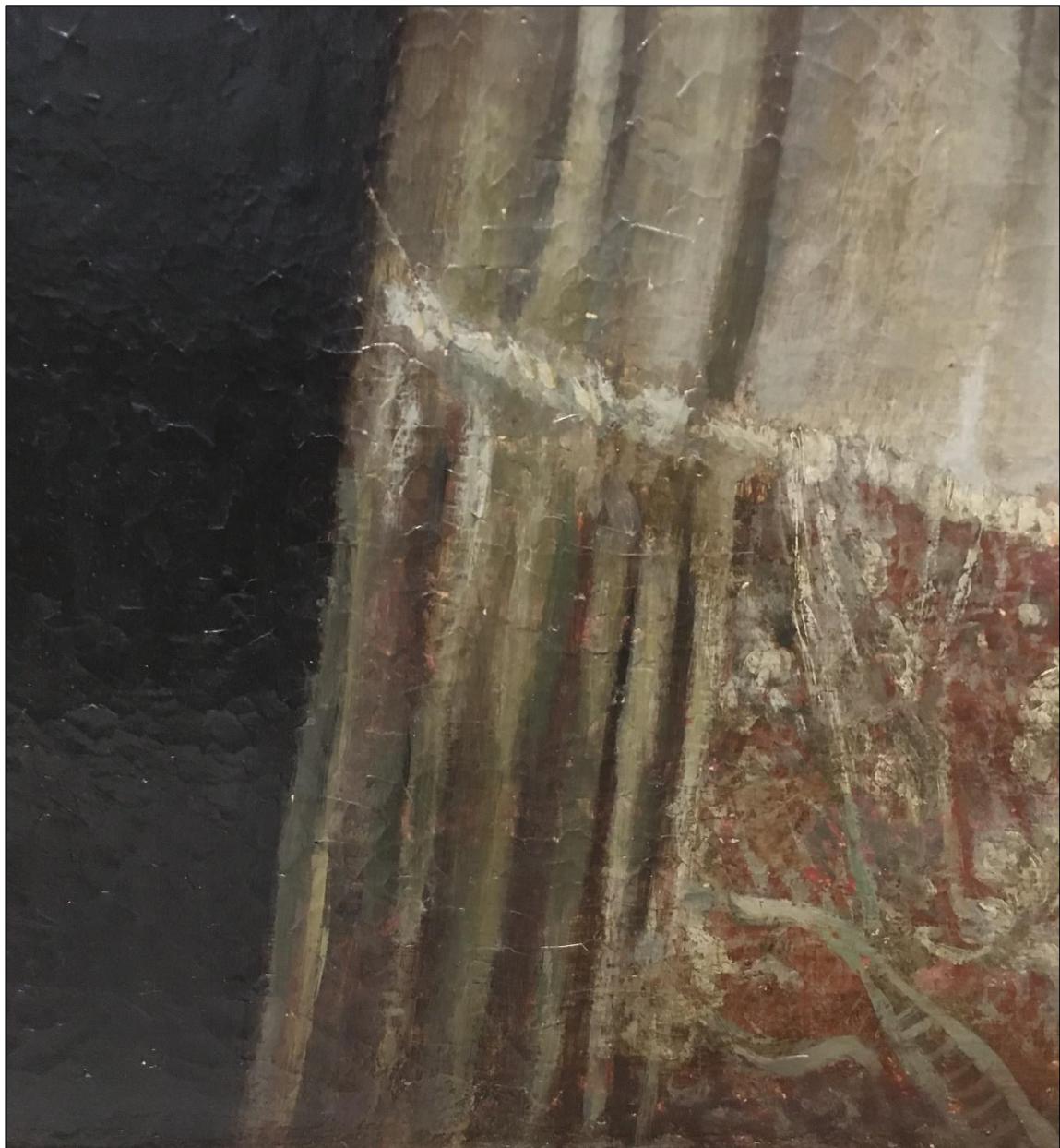
C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Detalle del rostro.



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Detalle del lateral inferior izquierdo.



Detalle del lateral inferior derecho.



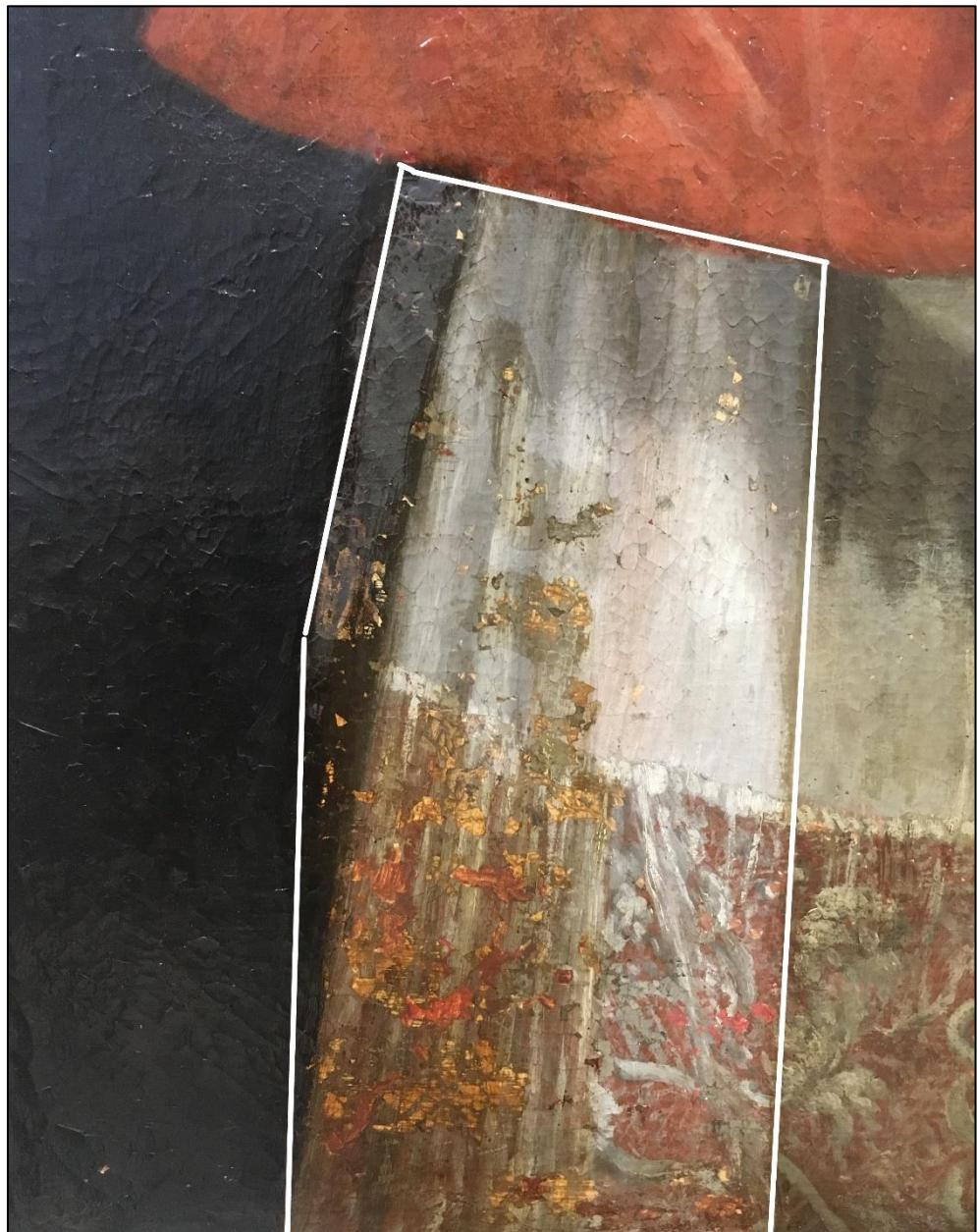
albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Cata de limpieza en el lateral inferior izquierdo.



Evolución de la limpieza donde aparecen los repintes de oleos, los estucos, manchados de color.....



Una vez finalizada la limpieza en esa zona eliminando los estucos que también estaban sobre la película pictórica.



Se observa que en la zona de la “muceta” se ha utilizado el estuco gris de otra intervención anterior.



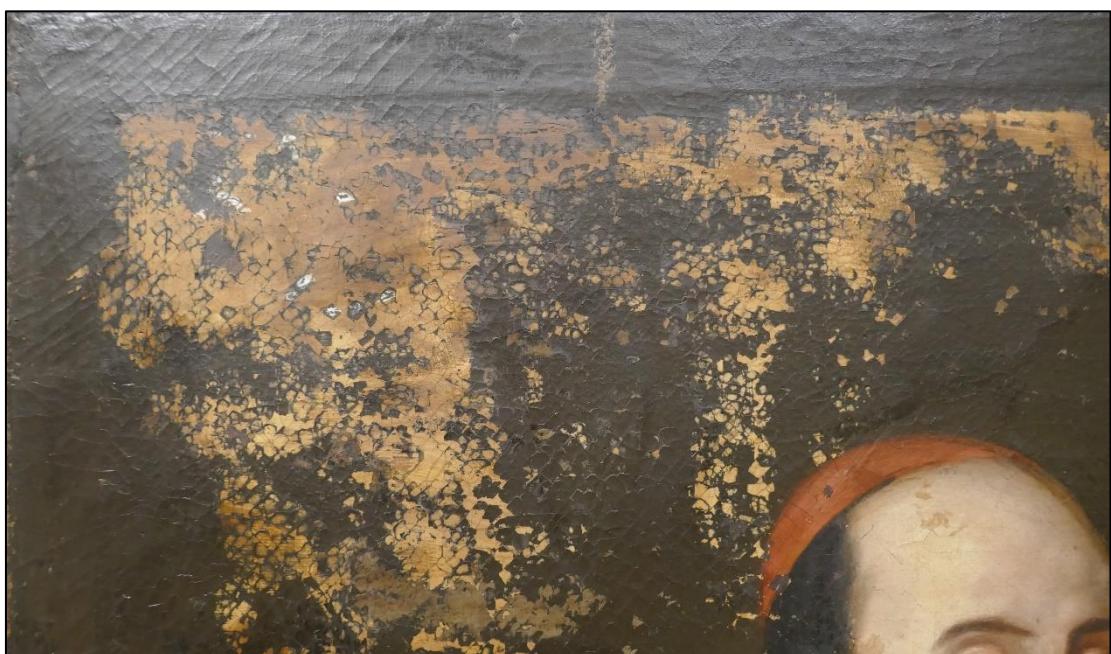
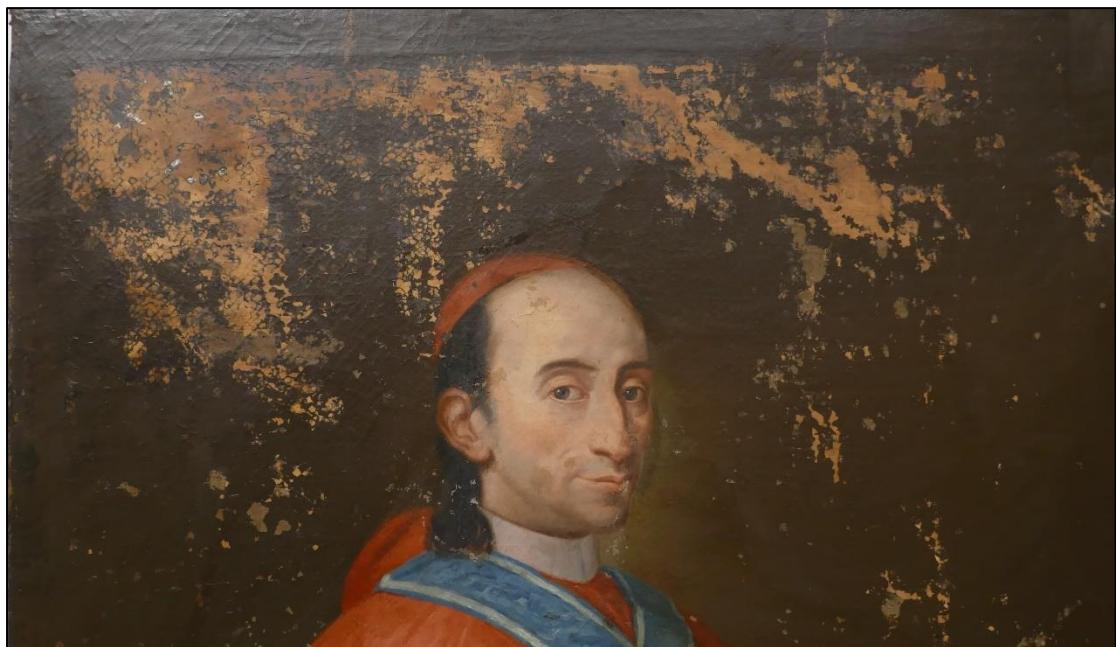
Media limpieza.



albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Eliminación del repinte en la parte superior. Estuco sobre película pictórica.



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

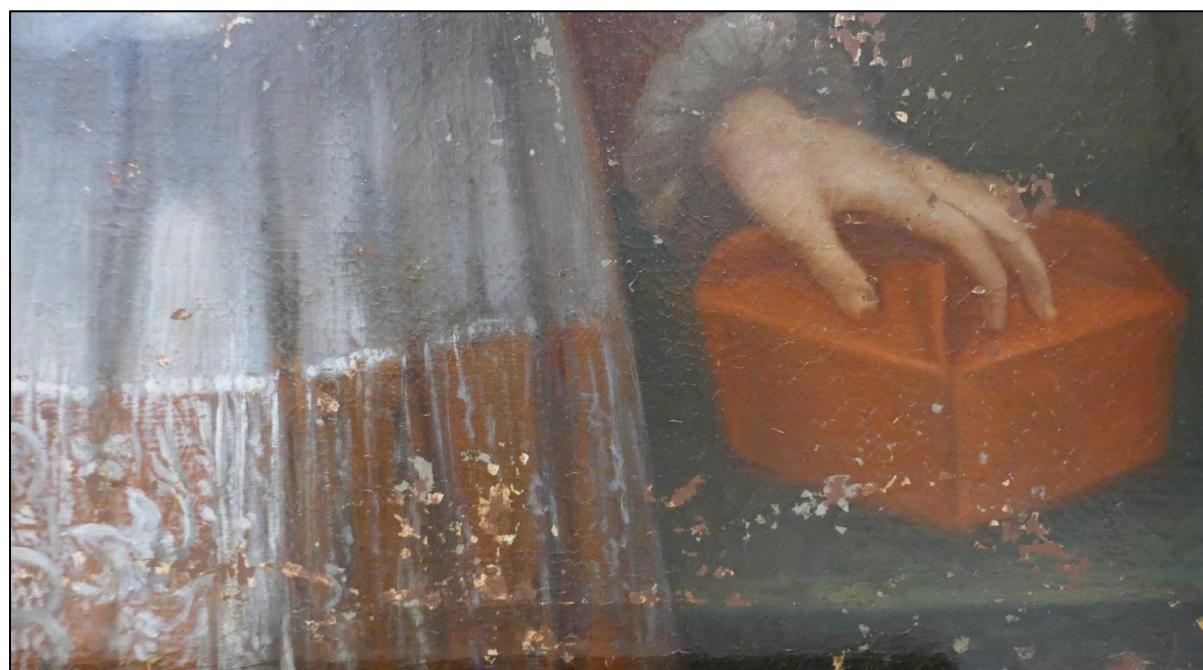
Eliminación total de repintes y estucos sobre película pictórica.



albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Detalles de las manos limpias.



albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Detalle de la cabeza.



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)

Fotos Finales.



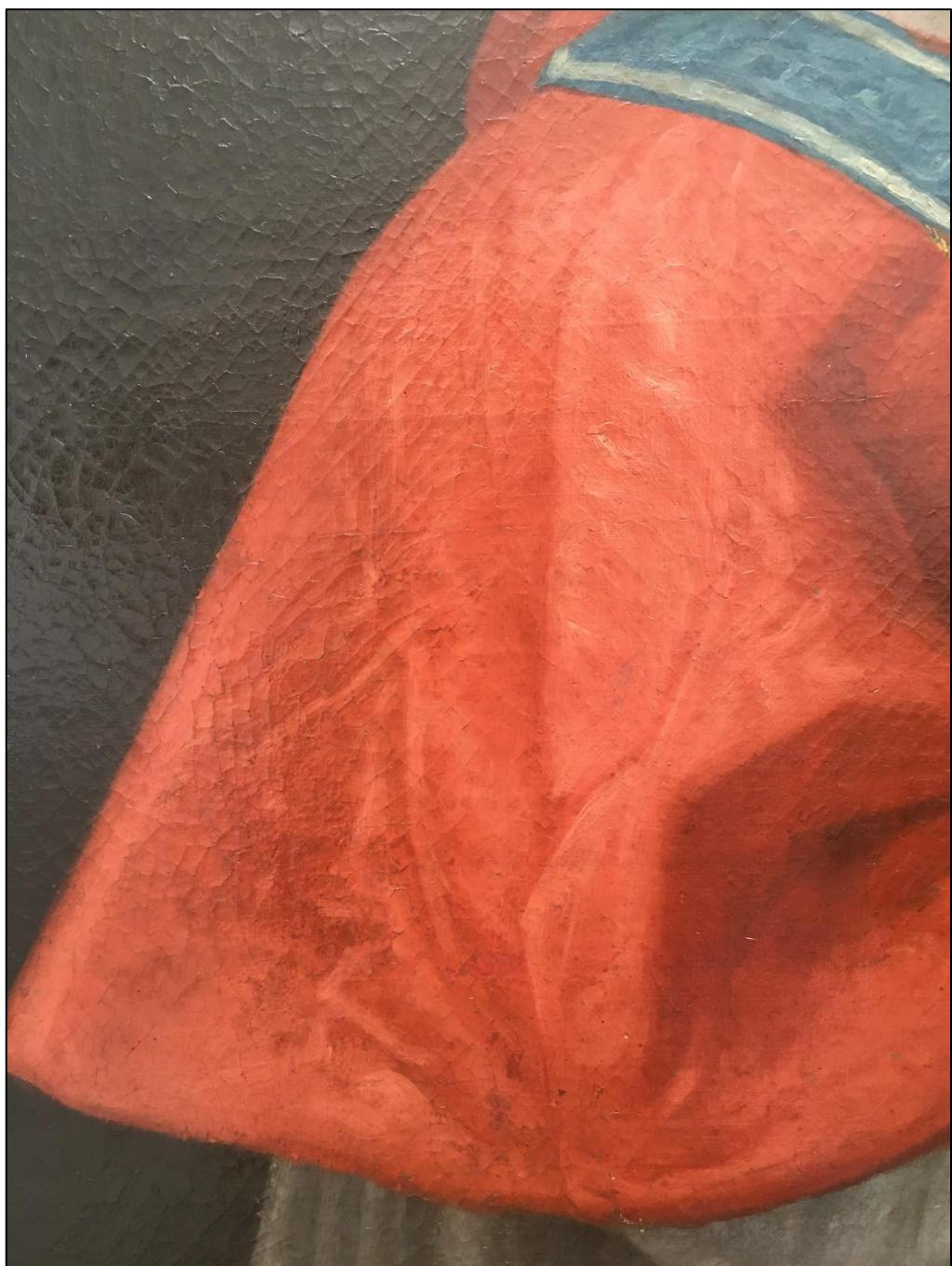
albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)



**albayalde**  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)



albayalde  
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • [www.albayalderestauracion.com](http://www.albayalderestauracion.com) • [albayaldearte@hotmail.es](mailto:albayaldearte@hotmail.es)